

Simpósio Temático 26

Bernard Arthur Silva da Silva
Franknaldo Silva de Oliveira
Universidade Federal do Pará

Título da Comunicação: *Heavy Metal* Amazônico Em Cima Dos Palcos: Manifestações Artísticas, Sociais e Musicais De *Headbangers* No Teatro Experimental Waldemar Henrique Em Belém do Pará (1990-1993)

RESUMO: Este trabalho foi pensado e elaborado com o objetivo de demonstrar através da análise histórico-cultural que, um dos gêneros musicais advindos do *Rock*, o *Heavy Metal*, se estabeleceu na Amazônia, em Belém do Pará, desde o início dos anos 80, tendo sua dinâmica artístico-social, destaque significativo durante o começo dos anos 90, junto com espetáculos de bandas afins (Morfeus, D.N.A., Black Mass, Retaliatory) e ações de fãs, “grupos sociais” (denominados *headbangers* ou *metalheads*), no Teatro Experimental Waldemar Henrique, considerando também a Praça da República. Onde esta discussão se baseou em uma pesquisa empírica, centrada nos atores históricos, em “pessoas comuns”, integrantes da “comunidade metálica”(Janotti Jr., 2004), que viveram e experimentaram a produção do *Heavy Metal*, tais como músicos, produtores, radialistas, e público em geral, além do uso de fontes escritas como revistas especializadas em *Rock* e *Heavy Metal*, “fanzines”, jornais locais (O Liberal, Diário do Pará e A Província do Pará), letras das músicas produzidas pelas bandas, fotos dos integrantes das bandas e as capas e as contra – capas dos álbuns das bandas. Os referidos espaços e pontos de sociabilidade foram centros de trocas e interações intrínsecas ao grupo, revelando práticas regadas a questões simbólicas representadas categoricamente em performances codificadas em sua identidade “estigmatizada”(Goffman,1988), gerando “sentimento de pertença”(Maffesoli, 2002) dentro desse “microgrupo”, colocando o “ritual” (show)(Turner, 1974) como peça fundamental e representativa dos seus agentes, pois, a prática é critério para sua manifestação estética e corporal.